



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

Facultad de Medicina
Licenciatura en Musicoterapia
Plan B

EL CANTO GREGORIANO
EN LA CURRICULA DE MUSICOTERAPIA
DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

USAL
UNIVERSIDAD
Tesis de Licenciatura
DEL SALVADOR

Cátedra: Seminario de Investigación

Mt Andrea Ephtyneos

Tutora Mgter. Lic. MT. Cristina Zamani

Buenos Aires, marzo 2015

Dedicada a todas aquellas personas que me acompañaron con suma dedicación y generosidad en el proceso de dar a luz este trabajo compartiendo tiempo, experiencia y saber.

A Tomás, Ignacio, Milagros, Ángeles y Dolores, motores de mi existencia.

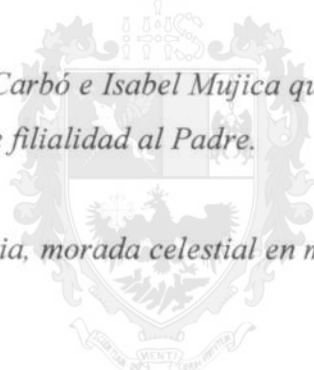
A mis padres, que con su ejemplo, supieron inculcarme el valor del esfuerzo, la honestidad y la perseverancia.

A mi hermano Alex, buscador incansable de justicia y equidad.

A Clara Cortazar, maestra de vida.

A la memoria del P. Horacio Sosa Carbó e Isabel Mujica que me enseñaron los caminos de filialidad al Padre.

A la memoria de Anastasia, morada celestial en mi tránsito terreno.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

“Y es bueno que el canto nos haya conducido al silencio...”

Clara Cortazar de Goettmann, Liturgia y Canto.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

A los docentes y colegas que desinteresadamente, con su participación y apoyo, posibilitaron el desarrollo de esta investigación.

A Cristina Zamani que supo orientarme, contenerme y alentarme en este proceso de aprendizaje.

A Clara Cortázar y Esteban Japas por obsequiar su tiempo y por compartir sus conocimientos y experiencias de vida.

A María Celia Pérez, Gabriela Wagner y Liliana D'Asero por sus comprometidos liderazgos en la Dirección de nuestra Carrera.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I - PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	14
1.3. JUSTIFICACIÓN	15
1.4. VIABILIDAD	17
1.5. OBJETIVO GENERAL	19
1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.7. HIPÓTESIS	20
CAPITULO II - MARCO TEÓRICO	21
2.1. LA MUSICOTERAPIA HUMANISTA	22
2.1.2. CONCEPTO DE PERSONALIDAD	24
2.1.3. PARADIGMA DE LA INTELIGENCIA DEL CORAZÓN	25
2.1.3.1 Circuitos de la conciencia	26
2.1.3.1.1. Primer circuito: el atajo primario	26
2.1.3.1.2. Segundo circuito posible: La respuesta “inteligente”	26
2.1.3.1.3. Tercer circuito: El híbrido mental-emocional	27
2.1.3.2. Funcionamiento del sistema límbico a nivel psicológico	27
2.1.3.3. Desempeño de la corteza cerebral	28
2.1.3.4. Principio de separación	28
2.1.3.5. Un cerebro en el corazón	29
2.1.3.5.1. Comunicación neurológica	29
2.1.3.5.2. Comunicación bioquímica	30
2.1.3.5.3. Comunicación biofísica	30
2.1.3.5.4. Comunicación energética	30
2.1.3.6. El fenómeno de resonancia	31
2.1.3.6.1. El principio de sincronicidad en los sistemas oscilatorios.	31
2.1.3.6.2. El principio de funcionamiento óptimo	31
2.1.3.6.3. El corazón: oscilador biológico	31
2.1.3.7. Variación de la frecuencia cardíaca (VFC)	32

2.1.3.7.1.VFC, el lenguaje del cuerpo.	33
2.1.3.7.2. Respuesta del cerebro a la VFC	34
2.1.4. EL CONCEPTO DE SALUD COMO UNIDAD	35
2.1.4.1. La polaridad	35
2.1.4.2. La sombra	36
2.1.4.3 La integración	37
2.2. PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS REFERIDAS AL OÍDO Y LA VOZ. APROXIMACIONES TEÓRICAS REFERENTES A LOS CONCEPTOS DE SONIDO, RUIDO Y SILENCIO.	39
2.2.1 PERSPECTIVA BIOLÓGICA. FISIOLÓGÍA DEL OÍDO Y LA VOZ	39
2.2.1.1. Audición	39
2.2.1.2. Emisión de la voz	40
2.2.2. PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA	41
2.2.2.1 Ruido, silencio, sonido bajo la concepción antropológica	42
2.2.3. PERSPECTIVA PSICOLÓGICA	44
2.2.4. PERSPECTIVA DEL MODELO BENENZON. CONCEPTO DE ISO	46
2.2.4.1. El ISO Universal	47
2.2.4.2. El ISO Gestáltico	48
2.2.4.3. ISO Cultural	48
2.2.4.4. ISO Complementario	48
2.2.4.5. ISO Grupal	48
2.2.5. PERSPECTIVA ESPIRITUAL	49
2.3. LA MÚSICA: NATURALEZA BIOPSIOSOCIAL Y CULTURAL. PROPIEDADES TERAPEUTICAS Y FUNCIONALIDAD.	51
2.3.1. MÚSICA Y SONIDO	
2.3.2. PARÁMETROS DEL SONIDO	51
2.3.2.1. La intensidad.	
2.3.2.2. La altura	
2.3.2.3. La duración	
2.3.2.3. La velocidad	51
2.3.3. DEFINICIÓN	52
2.3.4. LA ARQUITECTURA MUSICAL	52
2.3.4.1 Ritmo	52
2.3.4.2. Melodía	53
2.3.4.3 Armonía	53
2.3.5. CARÁCTER FUNCIONAL DE LA MÚSICA	54
2.3.5.1. La música como estímulo discriminativo	54

2.3.5.2. La música como reforzador	54
2.3.5.3. La música como medio de comunicación	55
2.3.5.4. La música como camino de inducción	56
2.3.5.5. La música como un lenguaje no verbal	57
2.3.6. NATURALEZA BIOPSICOSOCIAL Y CULTURAL DE LA MÚSICA	58
2.3.7. MÚSICA Y LENGUAJE	59
2.3.8. PROPIEDADES TERAPÉUTICAS	60
2.3.8.1. Utilización del fenómeno sonoro como herramienta para reducir la ansiedad.	61
2.3.8.2. Utilización del fenómeno sonoro como compensador de la declinación en la curva de eficiencia.	62
2.3.8.3. Utilización del fenómeno sonoro para el desarrollo auditivo prenatal	63
2.4. EL CANTO GREGORIANO	64
2.4.1. UNIVERSO ACÚSTICO DE LA EDAD MEDIA	64
2.4.2. CANTO Y LITURGIA	65
2.4.3. DEFINICIÓN DE CANTO GREGORIANO	67
2.4.4. CARACTERÍSTICAS	67
2.4.4.1. Plegaria cantada	67
2.4.4.2. Ritmo	68
2.4.4.3. Melodía	68
2.4.4.4. Monodia a capella	69
2.4.4.5. Homofonía	69
2.4.4.6. Notación	70
2.4.4.7. Estilos de canto gregoriano	71
2.4.4.8. Técnicas de composición formularia	72
2.4.5. FUNCIONALIDAD	72
2.4.6. ASPECTOS PSICOFÍSICOS DEL CANTO GREGORIANO	73
2.4.6.1 Memoria	73
2.4.6.2 Tradición	73
2.4.6.3 Integración	73
2.4.6.4 Interioridad	74
2.4.6.5 Control respiratorio	74
2.4.6.6 Transmisión ósea del sonido. Cavidades de resonancia.	74
2.4.6.7 Afinación	75
2.4.6.8 Sincronicidad por resonancia	75
2.4.6.9 Modos. Temperamento y pasiones	76
2.4.7. FILOSOFIA MEDIEVAL E LA MÚSICA	77
2.4.7.1. San Agustín	77

2.4.7.2. Santo Tomás	78
2.5. ARTICULACION DEL USO DEL CANTO GREGORIANO CON LA PRÁCTICA MUSICOTERAPEUTICA.	80
2.5.1 EL CANTO GREGORIANO EN EL CONTEXTO DEL PROCESO EXPRESIVO DE MUSICALIZACIÓN	81
2.5.1.1. La voz como medio de expresión en el canto gregoriano	81
2.5.1.2. Tendencias predominantes con relación al objeto	82
2.5.1.3. Tendencias predominantes con relación al sujeto	84
2.5.2. EL CANTO GREGORIANO EN EL CONTEXTO DEL PROCESO RECEPTIVO DE MUSICALIZACIÓN	85
2.5.2.1. Tendencias predominantes con relación al objeto	85
2.5.2.2. Tendencias predominantes con relación al sujeto	86
2.5.3. FINALIDADES TERAPÉUTICAS DEL CANTO GREGORIANO	87
2.5.3.1. Favorecer la unidad psicosomática y el equilibrio psicofísico	87
2.5.3.2. Integrar la personalidad y afianzar la identidad	88
2.5.3.3. Estimular la creatividad	88
2.5.3.4. Mejorar la comunicación	89
2.5.3.5. Promover los lazos sociales	90
2.5.4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN MUSICOTERAPEÉUTICAS	90
2.5.4.1. TÉCNICA DE RELAJACIÓN Y MEDITACIÓN	90
2.5.4.2. TÉCNICA DE CANTO DIFÓNICO	91
2.5.4.3. TÉCNICA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVA. MÉTODO TOMATIS	93
2.5.4.4. TEM (Técnica de entonación melódica)	94
2.5.4.5. TECNICA DE IMPROVISACIÓN.	94
2.5.4.5.1. Adición de música.	94
2.5.4.5.2. Adición de texto.	95
2.5.4.5.3. Adición de música y texto.	95
CAPÍTULO III. ESTUDIO DE CASO	96
3.1. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	97
3.1.1. DISEÑO METODOLÓGICO	97
3.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	98
3.1.3. UNIVERSO O MUESTRA	98
3.1.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	98
3.1.5. ANÁLISIS DE LOS DATOS	99
3.1.5.1. Tablas de análisis de datos	99

3.1.5.2. Análisis de las tablas de datos	100
3.1.5.2.1. Datos acerca de la formación profesional de los entrevistados y su vínculo con la USAL.	100
3.1.5.2.2. Apreciación personal del entrevistado sobre la voz cantada. Conceptualización del canto gregoriano.	101
3.1.5.2.3. Características musicales del canto Gregoriano mencionadas por los entrevistados.	102
3.1.5.2.4. Cualidades psicofísicas del canto gregoriano mencionadas por los entrevistados.	103
3.1.5.2.5. Utilización del canto gregoriano. Objetivos específicos de su aplicación.	104
3.1.5.2.6. Apreciación personal acerca de la inclusión de la práctica del canto gregoriano en la Currícula de Musicoterapia de la USAL. Fundamentos	105
CONCLUSIONES	118
RECOMENDACIONES	120
ANEXO	121
BIBLIOGRAFÍA	178



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

En el año 1988 la autora de la presente investigación fue convocada por la Profesora Clara Cortazar, Titular de la Cátedra de Caracterología Musical I, para incorporarse a la misma como Alumno Ayudante. Dicha asignatura buscaba familiarizar a los alumnos con los diferentes estilos musicales forjados en occidente entre los siglos VI y XVI.¹ En aquél entonces se dedicaba un trimestre completo al estudio de la monodia gregoriana, ponderada como síntesis de diversas culturas; los trabajos que elaboraban los alumnos pensando posibles aplicaciones del Canto gregoriano en la práctica profesional, desafiaban ampliamente el pensamiento crítico.² Dos conceptos eran recurrentes en los mencionados trabajos, el reconocimiento del canto gregoriano como pilar de la música de occidente y su relación con la dimensión espiritual del ser humano.

A partir del año 1996 el Plan de Estudios de la Carrera fue modificado. Los contenidos programáticos de Caracterología Musical I, II y III fueron subsumidos en una sola asignatura denominada Historia de la Música; esta modificación limitó la posibilidad de adquirir una visión más amplia acerca del objeto de estudio del presente trabajo.

Desde su experiencia personal, la autora observa dos funciones que fundamentan su aplicación en la práctica profesional. En primer lugar se presenta como un elemento integrador de las distintas dimensiones constitutivas del ser humano que se activan tanto en la escucha como en la ejecución, favoreciendo así movimientos de immanencia y trascendencia. En segundo lugar actúa como un elemento portador de memorias sonoras arcaicas asociadas a emociones que subyacen a la estructura musical. Éstas pueden reeditarse en el contexto musicoterapéutico con la finalidad de aprehender su contenido simbólico, modificando la disposición psicológica de quienes participan de la experiencia, ya sea como receptores o transmisores. Esa evocación comporta un valor espiritual transformador. San Agustín lo expresa de la siguiente manera: *"Siento que nuestros corazones son instigados a una devoción más ferviente si las palabras son cantadas y menos movilizadoras si las palabras son sólo pronunciadas; [...]"*³

¹ Anexo 1 Programa de estudio de la asignatura "Caracterología Musical I"

² Anexo 2 Ejemplos de Trabajos Prácticos.

³ Rowell, L.: "Introducción a la filosofía de la música". pág.93

A partir de lo expuesto es que surge en la autora la inquietud de realizar una revisión bibliográfica sobre los fundamentos de la voz cantada y el canto gregoriano para fundamentar las experiencias positivas de aprendizaje, la utilización terapéutica del mismo y la formación de los alumnos en las técnicas que derivan de sus posibilidades. Su interés se centra en hallar razones válidas para poder articular las mencionadas instancias por lo que complementa este trabajo con tres entrevistas realizadas a una especialista en el tema, quien además posee amplios conocimientos teológicos; y dos musicoterapeutas que han experimentado satisfactoriamente su aplicación en el ámbito tanto terapéutico como educativo, uno de los cuales es además Profesor de Filosofía y Teología.

Este estudio se inscribe dentro de una cosmovisión cristiana del hombre, según la cual el mismo está llamado a conocer, vivir y permanecer en el Amor, reconociéndolo como origen, principio y fundamento de toda realidad. Desde esta concepción, lo más propio del ser es la capacidad de amar y conformar una comunidad de amor a partir del desarrollo de vínculos personales.

Atendiendo a lo arriba expuesto, el abordaje musicoterapéutico que se sigue en el presente trabajo responde a los lineamientos de la Musicoterapia Humanista. Dicho modelo es concebido como receptor de dos grandes herencias de la humanidad: la música y la psicología humanista, ambos relacionados con la necesidad de trascendencia del ser humano. El fundador del Modelo Humanista, Víctor Muñoz Pólit, fundamenta su concepción de hombre desde las teorías psicológicas de la Gestalt, Humanista de Carl Rogers y la Core energética de John Pierrakos.

Esta investigación incluye también algunas nociones del enfoque antropológico de David Le Breton; quien desarrolla una antropología de los sentidos profundizando el estudio de la corporalidad humana como fenómeno social y cultural. Su apreciación acerca del oído y la escucha constituye un aporte interesante en lo que respecta a la experiencia de la propia existencia y la conciencia de sí mismo, señalando que la condición humana es corporal antes de ser espiritual.

Teniendo en cuenta la distinción entre lo somático y lo psíquico se aborda la problemática de la salud desde la perspectiva propuesta por Thorwald Dethlefsen y Rüdiger Dahlke quienes conciben los síntomas físicos como mensajes del ámbito espiritual que guardan un sentido profundo para la vida de las personas.

La imagen del hombre creado para Cantar la Gloria a Dios, concepción medular de la cosmovisión cristiana medieval, se ha ido distorsionando con el paso de los siglos. Desde la opinión de la autora, a diario se constata que las personas descuidan su

dimensión espiritual perdiendo de vista el fin último de la existencia humana. Resulta alentador que desde la Psicología transpersonal y holística surjan investigaciones que comienzan a integrar datos de la ciencia, la psicología y la espiritualidad, como es el caso de la Psicóloga Annie Marquier.

La mencionada autora propone desarrollar, tanto personal como colectivamente, lo que denomina la “inteligencia del corazón”. Expone una concepción de dinámica interna del ser humano que se tendrá en cuenta en el presente estudio, para complementar la propuesta por la Musicoterapia Humanista.

En cuanto al estudio específico de la forma musical “Canto gregoriano” se realiza una revisión bibliográfica que tiene en cuenta los aportes realizados por Clara Cortazar de Goettmann, Maxime Kovalevsky, Marius Schneider, Igor Reznicoff y publicaciones realizadas por el Monasterio de Santo Domingo de Silos.

La autora entiende que resulta pertinente realizar un estudio meticuloso del canto gregoriano para redimensionar sus posibilidades como recurso terapéutico a partir de estimular su práctica dentro del ámbito académico.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PARTE I -PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la falta de datos precisos acerca del uso del canto gregoriano como instrumento de intervención en la práctica profesional, se realizó un sondeo preliminar para saber en qué proporción nuestros colegas hacen uso del mismo. Aproximadamente un tercio de ellos afirmó haberlo utilizado como recurso terapéutico. Basándose en esta información y también en las vivencias positivas de los alumnos en el marco de la Cátedra de Caracterología Musical, las experiencias personales de su práctica y estudio por parte de una experta en el tema, y dos colegas; además de una meticulosa revisión bibliográfica y las experiencias de aplicación del canto gregoriano por parte de la autora; se procede a desarrollar la presente investigación apuntando a determinar qué características propias de esta forma musical resultan eficaces para su utilización en la práctica profesional, con qué objetivos se lo incluye dentro de la sesión de musicoterapia y sobre qué supuestos se fundamenta su uso.

1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Introducido el tema de estudio se proponen los siguientes interrogantes, a modo de disparador, para elaborar la fundamentación de la utilización del canto gregoriano y la importancia de su práctica en la formación profesional del musicoterapeuta:

- ¿Cuál es el aporte a esta investigación de una visión interdisciplinaria antropológica, histórico musical, psicológica, filosófica y teológica que fundamente el uso de la estructura sonoro musical del canto gregoriano como recurso y técnica de intervención terapéutica?
- ¿Cuál es la articulación de la práctica del canto gregoriano como herramienta de interacción e intervención clínica con el modelo de abordaje propuesto por la Musicoterapia Humanista?
- ¿Cuáles son las formas de aplicación del canto gregoriano como técnica musicoterapéutica fuera del marco de la Musicoterapia humanista en nuestro país?
- ¿Cuáles son los fundamentos teórico prácticos del uso del canto gregoriano que sirven de incentivo a alumnos y colegas para profundizar su estudio y práctica con fines terapéuticos?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación resulta relevante por cuanto busca retornar al origen de la música occidental, en una de sus formas musicales capitales, para reactualizarla bajo el prisma de la musicoterapia humanística; recuperando parte de la tradición y memoria colectiva de la que el canto llano es custodio.

Asimismo busca dejar registro del uso profesional que se le ha dado a esta forma particular de canto litúrgico, lo que permite ponderar la importancia de profundizar su estudio dentro de la curricula académica y estimular su práctica.

Si bien no existen antecedentes de un abordaje similar al propuesto, sí los hay concernientes a la utilización del canto gregoriano como instrumento de intervención terapéutica; a la musicoterapia receptiva y el sonido como recurso vibroacústico; y otros que buscan hacer foco en la importancia de no descuidar la dimensión espiritual dentro de la práctica musicoterapéutica.

En su artículo “El médico, el oído y la música sacra”, Bradford Weeks, psiquiatra especializado en psicoimmunoneurología, realiza una investigación en la que se detallan cuatro fases: El papel del oído humano (transmisión y percepción;) La experiencia del Dr. Tomatis; La Música sacra: canto gregoriano, canto tibetano; y por último, síntesis de la música como puente entre la medicina y la religión.

También Tim Wilson, escritor y productor de radio, en su artículo “Canto: el poder sanador de la voz y el oído.”, deja registro de una exhaustiva entrevista realizada al Dr Alfred Tomatis médico, psicólogo y otorrinolaringólogo. En el mencionado trabajo Tomatis define el escuchar nada menos que como un camino privilegiado hacia lo divino; articula con precisión clínica y sabiduría teórica una profunda y sutil meditación sobre esta facultad humana más que vital.

En la entrevista titulada “Del tono al Principio del Sonido”, Kenneth G.Mills, músico, poeta y filósofo destaca la facultad de la música, reconocida en los cantos sagrados de diversas culturas, como un puente hacia Dios. El poder sagrado de la palabra y la voz se reconoce como la comunión entre lo humano y lo Divino.

El Musicoterapeuta Jorge Zain, especialista en terapias vibroacústicas, es autor del libro “Escuchar el silencio. Musicoterapia vibroacústica” y de la primera tesis

universitaria sobre el uso de cuencos tibetanos en musicoterapia. Su trabajo se apoya en el concepto de resonancia planteado por Spinte como fenómeno de sincronía, amplificación, extinción, y acoplamiento que puede darse entre los ritmos centrales nerviosos y una entrada rítmica externa, tal como la luz o el sonido. Su objetivo consiste en anclar aspectos positivos en el paciente.⁴

En su Tesis de Licenciatura “Musicoterapia. Espiritualidad y valores humanos universales en la reinserción socio-laboral en Salud Mental”, el Lic. Pedro Dorr destaca los efectos salugénicos de la musicoterapia y la espiritualidad dentro de un proceso terapéutico interdisciplinario de salud mental. En tanto que los Musicoterapeutas María Mercedes Marquet y Facundo Nahuel Sobrado en su Tesis “La relación música-salud-espiritualidad en musicoterapia”, relacionan los conceptos de música y espiritualidad, estableciendo la influencia de la espiritualidad en la salud y la pertinencia de la introducción de esta variable en el esquema conceptual, referencial y operativo de la musicoterapia.



⁴ Entrevista Jorge Zain

1.4. VIABILIDAD

Para el desarrollo del presente estudio se toma como referencia la Metodología de investigación propuesta por el Dr. Hernández Sampieri así como bibliografía y discografía vinculadas al tema de estudio. Cabe mencionar también la participación en un Taller de canto litúrgico que permitió la experiencia personal de dicha práctica. La autora ha podido contactar a profesionales que fueron entrevistados como referentes en las áreas de Musicoterapia, Musicología, Filosofía y Teología. Se cuenta con los recursos necesarios, tanto humanos como materiales, para poder emprender y desarrollar la presente investigación.

En los párrafos subsiguientes se detallan algunos datos profesionales de los entrevistados.

Prof. Lic. Clara Cortazar.

Egresada del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" y de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina como Licenciada en Música, especialidad Musicología y Crítica (1966).

Se perfeccionó en Barcelona y París en temas de musicología medieval y música litúrgica, con Miguel Querol, Solange Corbin, Jacques Chailley, Eugene Cardine, Maxime Kovalevsky. Colaboró con Chanterelle Lanza del Vasto en numerosísimos conciertos en Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Barcelona, París, Orléans, Strasbourg, Marsella, etc., y grabaciones de música medieval (Sellos: Studio SM, París; Nuevo Mundo, Buenos Aires, etc.) (1965-1976).

Participó en Jornadas de Musicología, Encuentros de Estudios Medievales, Congreso Internacional de Hispanistas (Buenos Aires - UBA); Jornadas de Literatura Medieval (UCA). Sus investigaciones en lírica medieval y música litúrgica se reflejaron esporádicamente en artículos de diversas revistas especializadas (*Temas y contracantos*, *Boletín de Música Antigua del Collegium Musicum*, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, *Letras*, *Présence Orthodoxe*, *Teología*, *Fuentes*, *El Sicomoro*, etc.).

Desde 1977 dictó cátedras de Historia de la Música, tanto en la Universidad del Salvador (Carrera de Musicoterapia) como en la Universidad de la Plata (Facultad de Bellas Artes), la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras), y la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, donde dirigió además, desde 1994 hasta 2004, el Centro de Estudios de Música Antigua. En

esta misma Facultad fue Encargada de la Biblioteca Musical (1998-2004). Desde 2004, se dedica especialmente al estudio y la práctica de la música litúrgica.

Prof. Lic. Liliana D'Asero.

Musicoterapeuta egresada de la Universidad del Salvador. Cursó la carrera de musicoterapia entre los años 1979 y 1981. La Licenciatura la obtuvo en el año 1996. Actualmente se desempeña como Directora de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

Se desempeñó como Profesora en la Cátedra de "Musicoterapia en Perturbados de la Comunicación" que luego pasó a denominarse "Musicoterapia clínica: orgánicos y sensoriales."

Es Profesora de Filosofía y Teología egresada del Instituto Religioso Superior, bajo la Dirección del Dr. Komar.

Cursó estudios musicales en el Conservatorio "Juan José Castro" durante diez años. Integró varios coros, entre ellos, Ars Musicalis; actualmente participa del Coro de la Universidad del Salvador.

Mt. Esteban Japas.

Musicoterapeuta egresado de la Universidad del Salvador en el año 1988. Posee estudios de piano, guitarra y canto.

Ha sido integrante del Coro Nacional de Niños bajo la dirección de Vilma Gorini; y del Coro Nacional de Jóvenes a cargo de Néstor Zadoff.

En el ámbito profesional ha trabajado en el área de Psiquiatría entre 1989 -1997, Educación Especial, Práctica privada con trastornos de voz y estrés desde 1988 hasta la fecha.

Se desempeña como Profesor de Música bilingüe en Scuola Edmondo de Amicis desde 1999 hasta la fecha.

Ha sido Director musical de Concerts junior en el Colegio Lincoln Hall Belgrano entre 1997/2003

Es Técnico de grabación y uso de medios digitales en sonido.

1.5. OBJETIVO GENERAL

Demostrar la importancia de estimular la práctica del Canto Gregoriano y la profundización de su estudio en la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar acerca de los aportes conceptuales que se realizan desde ciencias auxiliares y subordinantes de la Musicoterapia que permitan fundamentar la utilización del canto gregoriano como herramienta de intervención musicoterapéutica.
- Indagar acerca del valor de la experiencia espiritual implícita en la estructura musical del canto gregoriano como condición original de esta forma musical.
- Identificar qué características musicales y cualidades psicofísicas derivadas del estudio del canto gregoriano favorecen su aplicación como recurso terapéutico.
- Releva los recursos específicos de la aplicación del canto gregoriano utilizados en el ámbito profesional de la musicoterapia y su fundamentación.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR